PUEBLO DE LEYENDA

Dedicada al médico, deportista poeta, gestor cultural, ... Fidel Silva Julio

Nº 37/IV - Diciembre 29 de 2022 - Trinidad, Beni, Bolivia

Pueblo de Leyenda

Revista digital publicada por el Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

Nº 37-IV Época, Trinidad, Beni, Bolivia, Diciembre 29 de 2022

Taller de Edición
c. Bibosi Nº 43, Zona El Carmen
Telf. Cel. Whatsaap
78297493

Consejo Editorial

Erlan Vargas Semo
Emilio Rousseau
Lorgia Suárez Vaca
Marbelli Haibara Aguilera
Juan Carlos Justiniano Pinto

Hugo Padilla Monrroy
SUBDIRECTOR
Wálter Zabala Escóbar
DIRECTOR

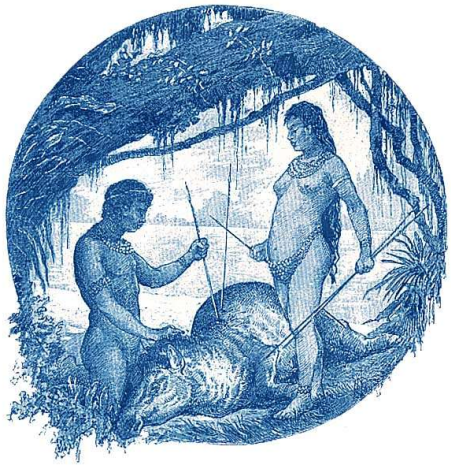
Los artículos son responsabilidad del autor, propugnamos la libertad de expresión y la libre difusión de las ideas.

Integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

1. Argentina Antúnez Rodríguez (Santa Cruz)
2. Arnoldo Moreno Matorra (Riberalta)
3. Arturo Casanovas Arias (San Ignacio)
4. Beatríz Suarez Vaca (Trinidad)
5. Betsy Ortíz Villarroel (Trinidad)
6. Bolívar Antonio Carvalho Suárez (Santa Cruz)
7. Ciro Justiniano Melgar (Trinidad)
8. Daniel Bogado Egüez (Trinidad)
9. Didier Emilio Rousseau Ojopi (Trinidad)
10. Eduardo Velasco Rivero (San Ignacio)
11. Edwin Vejarano Carranza (Trinidad)
12. Elizabeth Justiniano (Trinidad)
13. Erick Eloy Rossendy Castedo (Trinidad)
14. Erika Mertens Núñez Vela (Trinidad)
15. Erlan Vargas Semo (Trinidad)
16. Federico G. Velasco Cronembol (Guayaramerín)
17. Federico Moreno Aulo (Trinidad)
18. Félix Melgar Gualugna (Santa Rosa)
19. Fernando Aguirre Muñoz (La Paz)
20. Fidel Silva Julio (Trinidad)
21. Gaby Cuéllar Camacho (Guayaramerín)
22. Gilmar Vidal Céspedes (El Carmen del Iténez)
23. Guillermo Chávez Zambrana (Trinidad)
24. Guillermo Nogales Carvalho (Trinidad)
25. Gustavo Pinto Mosqueira (Santa Cruz)
26. Héctor Pedraza Becerra (Trinidad)
27. Héctor Salas Takaná (Riberalta)
28. Hernán Cortez Körner (Trinidad)
29. Hugo Montellano Roldán (Trinidad)
30. Hugo Padilla Monrroy (Trinidad)
31. Janeth Canales Gualeve (Trinidad)
32. Jorge Ferrufino Barboza (Trinidad)
33. José Chávez Cuéllar (Trinidad)
34. José Luis Viviani Cadima (España)
35. José Orlando Monasterio Chávez (Trinidad)
36. Juan Carlos Justiniano Pinto (Trinidad)
37. Juan Francisco Limaica Saucedo (San Ignacio)
38. Lizandro Peñarrieta Justiniano (Trinidad)
39. Lorgia Suárez Vaca (Trinidad)
40. Luis Aroldo Moreno Arza (Riberalta)
41. Mabel Annette Simon Pereira (Trinidad)
42. Manuel Antonio Bravo Arteaga (Baures)
43. Manuel Roier Bravo Franco (Baures)
44. Marbely Haibara Aguilera (Trinidad)
45. María Lijerón Casanovas (Trinidad)
46. María Yolanda Vásquez Castedo (Trinidad)
47. Martha Elena Velarde Hurtado (Trinidad)
48. Miriam Maese Ribera (Suecia)
49. Mirna Lema Pinto (Argentina)
50. Querubín Ojopi Rivero (Huacaraje)
51. René Julio Ribera Paniagua (Trinidad)
52. Rodolfo Arteaga Céspedes (Trinidad)
53. Rosario Aquím Chávez (La Paz)
54. Rosario Villarroel Santa Cruz (Trinidad)
55. Saúl Robles Villavicencio (Santa Ana del Yacuma)
56. Wálter Zabala Escóbar (Trinidad)

Sumario

Portada: Fidel Silva Julio
Pág. 2. Créditos
Pág. 3. Nuestra palabra
Pág. 4. Fidel Silva Julio, extractado de La Palabra del Beni.
Pág. 5. Sapo Silva sigue goleando, Julio Ribera Paniagua.
Pág. 9. Brindis triste, Rosario Villarroel Santa Cruz.
Pág. 10. El disco misterioso de Mojos, Federico Guillermo Velasco Cronembold.
Pág. 14. La escuelita de mi barrio, Federico Moreno Aulo.
Pág. 17. Noche Buena, Guillermo Chávez Zambrana.
Pág. 18. De vuelta a mi pueblo, Erlan Vargas Semo.
Pág. 19. El cantar del siringuero, Nataniel García Chávez (†).
Pág. 20. Palabras de presentación del libro Historia de la Santísima Trinidad, Selva Libertad (Fanthy) Velarde.
Pág. 24. Nació humilde y pobre Jesús, el Cristo, Hugo Padilla Monrroy.
Pág. 26. Noche Buena, Joaquín Hurtado Chávez (†).
Pág. 27. Tiempo de lluvias, tiempo de víboras, Vicent Vos y Germán Monasterio.
Pág. 30. Despedida al Año Viejo, Hugo Montellano Reyes (†).
Pág. 31. El Bufeo, amigo del ser humano, Didier E. Rousseau.



Nuestra Palabra

Los buenos deseos, la sed de justicia, la paz ansiada, la reconciliación... que como todo ser humano en la festividad de Navidad, solo quedan en palabras huecas cuando nuestra sociedad se debate en un régimen en el que reina la impostura, gobierno que se dice de "izquierda" pero que actúa al más puro estilo fascista.

Mientras nosotros hacemos grandes esfuerzos para seguir publicando las creaciones de nuestros intelectuales, nuestros gobernantes, como lo hicieron hace algún tiempo con Fanthy Velarde y Julio Ribera, acá en Trinidad, violaron toda norma y con resentimiento mal disimulado, hoy, se han "desquitado" con Santa Cruz, nuestro Departamento "pariente" en el que viven también los cambas, nuestra misma sangre.

Hoy, Santa Cruz arde y Bolivia llora. Parecería que la impostura azul pretende provocar que nuestro país caiga en el abismo del caos y se torne inviable... qué oscuros intereses habrán, pero nada en este mundo puede ocultarse impunemente. Estamos preparados y sabremos dar la respuesta correcta. La impostura tiene sus días contados en Bolivia.

*****

Y... este número lo dedicamos a un valeroso, voluntarioso, experimentado y entusiasta gestor cultural, eminente médico, gran deportista, mejor amigo...

Dr. Fidel Silva Julio. Prominente dirigente de la Casa de la Cultura del Beni y Presidente de la Comisión Económica del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL.

¡Salud Fidel!

Para integrantes del fabuloso
Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda
MCPL...

Navidad

¡Gloria a Dios en las alturas!
y en la Tierra,
¡Paz y buena voluntad
para con la humanidad!

Los designios del Altísimo son inexcrutables,
pero si seguimos con vida, usemos lo mejor
que podamos nuestro libre albeldrío.

Abracémonos en pos de la fraternidad y
el bien común, sigamos produciendo cultura,
celebremos con sentido esta festividad,
reafirmando nuestro compromiso por los
más grandes intereses de nuestra tierra
mojeño amazónica.

Y este Año Nuevo 2023, continuemos
construyendo una sociedad nueva,
más decente, humana y digna.

¡Salud!
Promotores y productores culturales
del MCPL

Wálter Zabala Escóbar

Trinidad, diciembre 25 de 2022

Fidel Silva Julio

LA PALABRA DEL BENI

Extractado de La Palabra del Beni

El polifacético médico, escritor y dirigente cívico Fidel Silva Julio recibió el Premio Departamental de Cultura 2022, que otorga la Casa de la Cultura del Beni a personalidades destacadas en este campo.

"*Connotado beniano, hombre multifacético y ejemplar, con una vida intensa dedicada con gran pasión al servicio de los demás especialmente, a los más necesitados*", destacó la presidente del ente cultural, Selva Libertad Velarde.

Comentó que el homenajeado, por toda su experiencia, aportes y entrega a la cirugía médica, así como al voluntariado comunitario, ha recibido numerosas distinciones a lo largo de su vida. Lo calificó como un profesional médico y deportista reconocido, cuyo amor a su tierra y su preocupación por el desarrollo y progreso del departamento, le hace involucrarse con entusiasmo y solidaridad en todos los ámbitos de la sociedad donde es requerido, por su experiencia y por la serenidad y sensatez para aportar con ideas, sugerencias, proyectos, pero sobre todo con acción.

"*Con entusiasmo y sin mucho discurso, abrió caminos y tendió puentes de paz para que otros sigan creciendo en el servicio y la excelencia profesional o el servicio voluntario, abriendo espacios a nuevas generaciones en el liderazgo profesional, procurando la dignificación de todos a través de la educación y cultura*", manifestó.

Expresó la admiración y homenaje institucional al investigador, escritor, poeta y compositor, que asumió un carácter ético, personal y público.

"*Comparto esta condecoración con todo el equipo de personas presentes y ausentes que me acompañaron en la planificación, organización, programación, ejecución y control de todo proceso administrativo llevado con mucha responsabilidad, así como del asesoramiento general de ilustres y respetables amigos*", dijo Silva.

Solicitó a las autoridades de esta legendaria y heroica tierra del Gran Mojos, superar y/o deponer todo compromiso temporal, y de interés personal, que le lleve a actuar en corrupción, dando como resultado un impacto negativo al interés del pueblo beniano.

"*Renuevo mi compromiso de seguir en este camino de actuar, en el marco de los valores morales y éticos para ser cada día mejor, Dios y ustedes así lo permitan*", expresó.

HOJA DE VIDA

Nació en Trinidad el 24 de abril de 1955, sus estudios los realizó en el kinder "Rafael Seeghers", en la escuela "Juan Lorenzo Campero" y en el Colegio Nacional "6 de Agosto".

Médico cirujano titulado por la Universidad Mayor "San Francisco Xavier" de Chuquisaca, con especialidad en cirugía del tórax.

Autor de los libros "Diagnóstico y Tratamiento en Trauma - Técnica de Fijación Externa en Fractura Costal" (2010) y "Hospital en Proceso de Transición" (2012).

Fue director del Hospital Militar (COSMIL) de Trinidad, médico de planta del Hospital "Germán Busch" de Trinidad.

Ocupó cargos en diferentes organizaciones culturales y de servicio y voluntariado del Beni.

Es merecedor del aprecio y reconocimiento de sectores sociales vulnerables en barrios marginales y pueblos indígenas, en atención a su proverbial sensibilidad humana.

Fidel Silva Julio, flanqueado por Fanthy Velarde y Martha Velarde, recibe el Premio Departamental de Cultura 2022

Sapo Silva sigue goleando

Julio Ribera Paniagua

Fidel Silva Julio, nació en Trinidad, el 24 de abril de 1955. Hijo de Don Ricardo Silva Paz y Doña Dora Julio Rodríguez. Casado con la Lic. Emilse Guardia Coímbra, de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijos: Richard, Carmen Patricia, Fidel Mauricio y Fernando. Es un ciudadano notable: futbolista, médico cirujano, dirigente deportivo y cultural.

Fidel "Sapo" Silva y un golazo memorable

Acechando el área, le vino un rebote, un pare con pecho, inclinó el cuerpo y sacó un chutazo dirigido al ángulo, inatajable. Un golazo. Un instante, como son los goles: un segundo que no se puede repetir en la cancha y que el espectador (a favor o en contra), lo recrea, lo comenta, lo analiza, lo aclara, lo lamenta, lo vuelve a vivir… Eso fue lo que provocó Fidel Silva Julio, o Sapito Silva –para llegar más rápido–, en un partido de fútbol a punta de resbalones en la Mutual de Fútbol que, al finalizar, sus amigos corrieron a felicitarlo por tan emotivo momento.

Cancha Fátima y El Pailón

Sus inicios como futbolista, es decir, ya como miembro de un equipo de competencia oficial, fue a inicios de la década del '70, y el Sapo –dejando su peculiar característica–, se aquieta, hace memoria y relata:

"… *Rubén Darío Gutiérrez Pereira, Guillermo Cortez Montalván y mi persona, estábamos jugando Rueda en la cancha de fútbol que hoy es la Plaza Fátima, cuando llegaron los señores Daniel Terrazas R., Herlan Arteaga C. y Hugo Suárez R., dirigentes del Club "1º de Mayo", equipo que estaba afiliado a la Asociación Beniana de Fútbol en su categoría Primera de Honor, para invitarnos a integrar su club deportivo,*

conocido por considerarlo el 'Equipo del Pueblo' porque su hinchada tenía como base social a los trabajadores de la construcción… Ahí empecé a competir en campeonatos oficiales (que tenía que abandonar temporalmente por razón de mis estudios universitarios de Medicina). Esos años, los entrenamientos los realizábamos en la cancha El Pailón, en el barrio de Pompeya".

El Sapo Silva, siempre fue delantero, un diez y mayormente un siete o puntero derecho.

En la cancha, siempre bien colocado, alejado de la gambeta, prefiriendo el toque corto para que la pelota ruede apetitosa para sus compañeros de equipo. Un jugador con la extraña peculiaridad de no llamar la atención del contrario, descuido que el Sapo Silva, cerebral, oportunista, saca ventaja.

Club 1° de Mayo

Su habilidad de organizador le viene desde su infancia y juventud, buscando el entretenimiento barato de equipos de barrio, en los que es suficiente contar con una pelota y algunas señales para que la pelota entre y sea "gol visto". Después de sus estudios universitarios y de post grado, siguió ligado a su único equipo, a su inolvidable Club 1º de Mayo, dedicándose a la dirigencia deportiva. Fue Presidente del Club (1989-1991), en el que su liderazgo lo llevó a recibir el apoyo para ser Presidente de la Asociación Beniana de Fútbol (1992-1994).

Beni Campeón 1992

En su condición de Presidente de la Asociación, el año 1992, todavía goza de un grato recuerdo que le dio el fútbol, porque en Santa Cruz, en Montero:

"*… La actitud y entrega del cuerpo técnico liderado por el Prof. Carlos René (Colla) Reynaldo Hurtado y una comisión muy comprometida, el Beni consigue ser el Campeón Sub 19 - 1992; primera conquista fuera de los límites geográficos de nuestro Departamento, y, que a la fecha, no ha sido igualada. Por aquella hazaña es que cada 26 de diciembre, se festeja este triunfo futbolístico beniano.*"

Hillman
SPORT
SAMSUNG

Sapo Silva, dirigente deportivo

El Sapo Silva tiene la característica de ser un líder orgánico, es un dirigente silencioso, así lo hemos descubierto, porque él no es aparatoso pero siempre está pendiente de que la entidad donde él está, funcione en servicio de la colectividad. Su experiencia como dirigente de importantes entidades locales, le permite tener seria opinión sobre el estado actual del fútbol beniano. A la interrogante de por qué el Beni decae en el fútbol, responde:

"*… luego de USA -94, los cambios políticos de nuestro país, de su economía como de sus leyes, el distanciamiento de autoridades departamentales y municipales, actúan como estrategia definida para dejar de apoyar o disminuir el apoyo a las instituciones deportivas y culturales; actitud sostenida por todas, cada una a su turno. Y que ha dado como resultado el estancamiento del fútbol en el Beni, con algunas y raras excepciones.*

A este efecto, se suma la actitud dirigencial por no promover sus Divisiones Inferiores, principalmente; es de aquí que nacen las Escuelas de Fútbol, con esfuerzo personal y familiar, pero carentes de la institucionalidad deportiva; lo que hace el ambiente propicio para que se esquive la ayuda por autoridades en sus diferentes niveles y competencias diciendo: "No apoyo porque es un emprendimiento privado".

Otro aspecto es la carencia de participar en el fútbol profesional en el Beni.

Es un anhelo retornar a estas competencias como un derecho departamental. Recordemos un ejemplo: se ha negado el incremento porcentual mínimo al combustible en el Beni. Igual suerte correrá en la hipótesis de que la Federación Boliviana de Fútbol, revise su Estatuto y Reglamento y permita una representación por Departamento."

El Sapo Silva insiste en considerar la práctica del fútbol como una experiencia amplia en la formación de las personas, por su disciplina dentro y fuera del campo, por las relaciones sanas que deben estar presentes en la cotidianidad de los jugadores, por el equilibrio personal y colectivo ante los resultados de las competencias: victorias, empates, derrotas, deben servir para la superación de las personas.

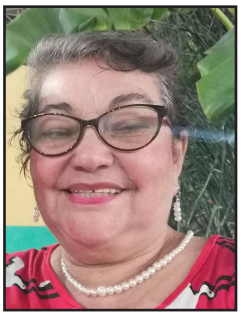
Parafraseando sus pensamientos, resumimos:

"*El fútbol es disciplina, honor, respeto, arte y cultura. Eduquemos a nuestra niñez y juventud*".

Ya tendremos la oportunidad de mostrar otras facetas importantes de Fidel "Sapo" Silva.

Lo que sí es cierto en este polifacético e incansable caballero, es que El Sapo Silva sigue goleando.

BRINDIS TRISTE



Rosario Villarroel Santa Cruz

Cómo hablar de Navidad,
si ya se que estás ausente,
en medio de tanta gente
que alegres se dan la paz.

Cómo hablar de Navidad,
si está tu silla vacía
de la mesa, en el lugar,
donde a todos nos bendecías.

Cómo hablar de Navidad,
si ya no siento tus manos
las mías acariciando,
mirándome sin hablar.

Cómo hablar de Navidad,
si se ha sentado a mi mesa,
con su vianda, la tristeza,
como invitada fatal.

Cómo hablar de Navidad,
si hay tanta desigualdad.
Unos que lloran por pan
y otros por su libertad.

Más dejaré de quejar,
ocultando mi dolor,
y en la copa del amor
-para que nos traiga paz-
¡Brindaré esta NAVIDAD!.

Trinidad, diciembre 19 de 2022

Imagen de SouLosT en la Pág. web desmotivaciones.es

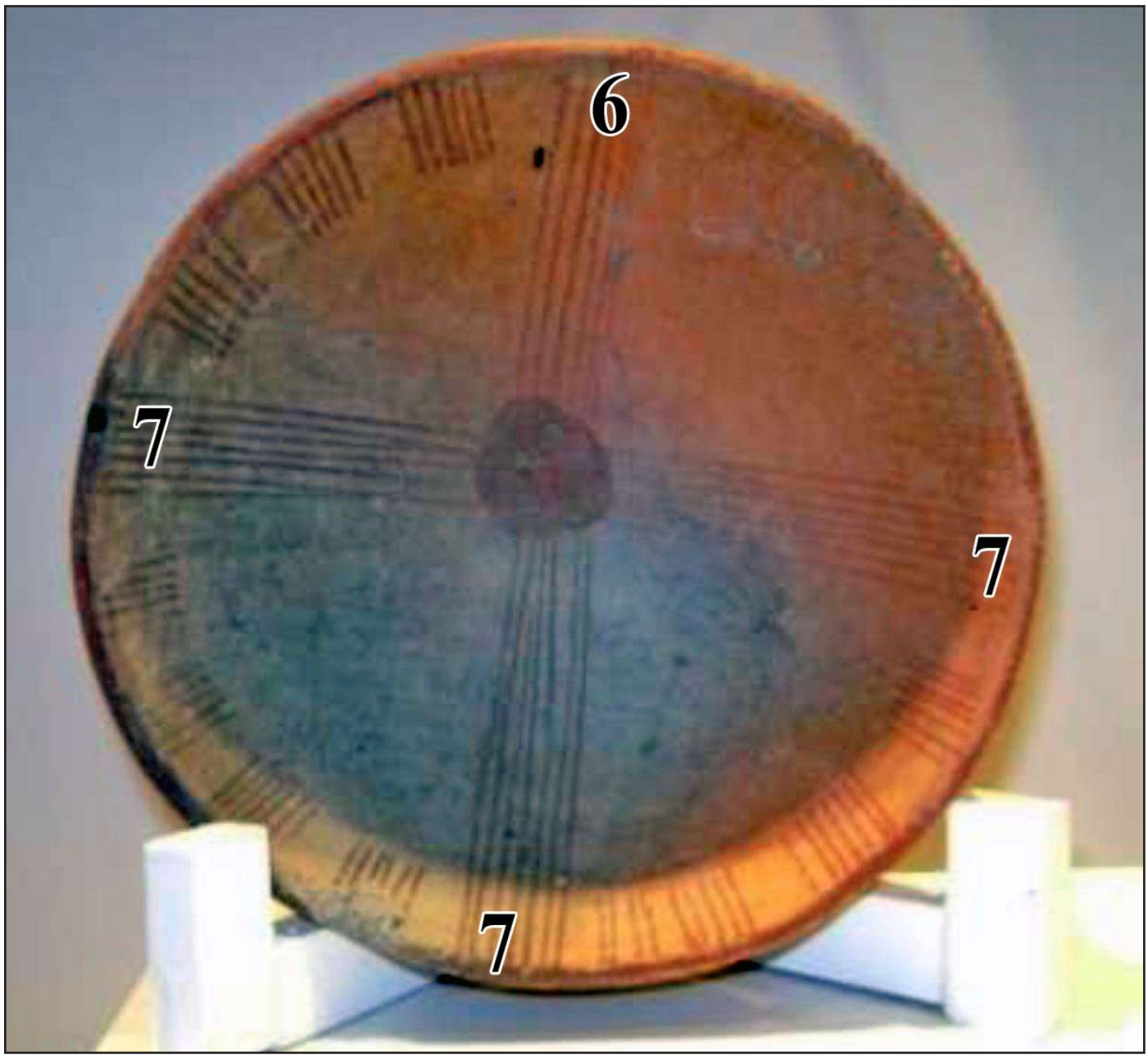
EL DISCO MISTERIOSO DE MOJOS

Federico Guillermo Velasco Cronembold

El gran sacerdote luego de pasar una mirada escrutiñadora a siete sacerdotes y a siete iniciados, sentados en poyos adosados en las paredes laterales del templo, por lo que éstos y aquéllos no podían enfrentar la mirada al superior, sino verlo de costado.

– *Hoy es una gran día* –empezó su perorata el sumo sacerdote de Mojos– *porque se revelarán secretos que deben ser guardados celosamente, delatarlos costará la propia vida, esto no es una amenaza, pues el divulgador será muerto en un palo santo. Empecemos, en el centro del disco*[1] –señaló con la mano extendida un disco cerámico de una vara más o menos, ubicado en el centro de la pared frontal del templo– *hay un círculo, y de ahí arrancan cuatro brazos de líneas, el superior de seis y tres brazos de siete, tal como se ve*.

El disertante se dirigió a un rincón del templo y regresó con una vasija en una mano y varillas en la otra, y prosiguió:



– Si remplazamos líneas por varillas, y en esta vasija colocamos seis y siete de aquéllas y por el círculo cinco, tenemos dieciocho varillas, que serían los días de un periodo. Ahora bien, veinte de estas vasijas con sus varillas y añadirse cinco, son los días del año. Por si acaso, el veinte sale de los dos brazos de siete líneas y los seis del brazo vertical superior.

Calló el sacerdote y las preguntas llovieron, pero antes que abandonen el recinto les recordó que la perfidia sería penada.

Días después a cuatro de los iniciados, el mayor de veintiún años y el menor de diecisiete años, se les encomendó un viaje a las montañas para intercambiar remedios naturales por tinturas, éstas muy cotizadas para pintar Hasages, adornos, sus armas y otros menesteres.

El iniciado Guajojó fungía de jefe de la comitiva. Después de muchos días de caminar y pasar por sórdidas comarcas se fue sintiendo el frío de las montañas, que los obligó abrigarse con pochos de alpaca, adquiridos por trueque en una de las comarcas. Eran inconfundibles por sus caras casi redondas y narices anchas; en cambio, los lugareños de caras algo alargadas y narices aguileñas. Llegaron a la comarca indicada era de casi cien casas de paredes de piedra y barro y techos de paja brava, las tinturas estaban en aguayos sobre el piso en un mercado al aire libre, fue donde realizaron la operación comercial, sin dejar de regatear, porque los andinos pedían mucho a cambio de poco.

Los dieciocho años de Guajojó lo hicieron bailar de alegría, cuando una muchacha al pasar le echó una mirada furtiva.

El joven flechado por Cupido la buscó hasta localizar su casa. Ahí entablo conversación fluida y larga con el jefe de familia y, sin pensar, salió al tapete que los tiahuanacotas tenían el desafío de crear un monumento que represente los días de año.

Guajojó vio su oportunidad y, sin más, le propuso que la solución la tendría a cambio de una noche con la muchacha. El otro aceptó lisa y llanamente. A lo que Guajojó pasó de la palabra a la acción. Tomó un hueso filoso y sobre el piso dibujó el disco; luego rayó una larga línea y, en ésta veintidós líneas verticales pequeñas, guardando la misma distancia entre ellas.

– De la primera línea a la última, hay veinte espacios, cada uno representa un periodo de dieciocho días, y los cinco faltante es el sol[2], completando el año.

El año tiwanacota es de 20 periodos (meses), cada uno de 18 días.

Los once pilares representaba la división del año en períodos de 20 días.

– ¿De dónde sacas veinte espacios y dieciocho días? –preguntó el andino.

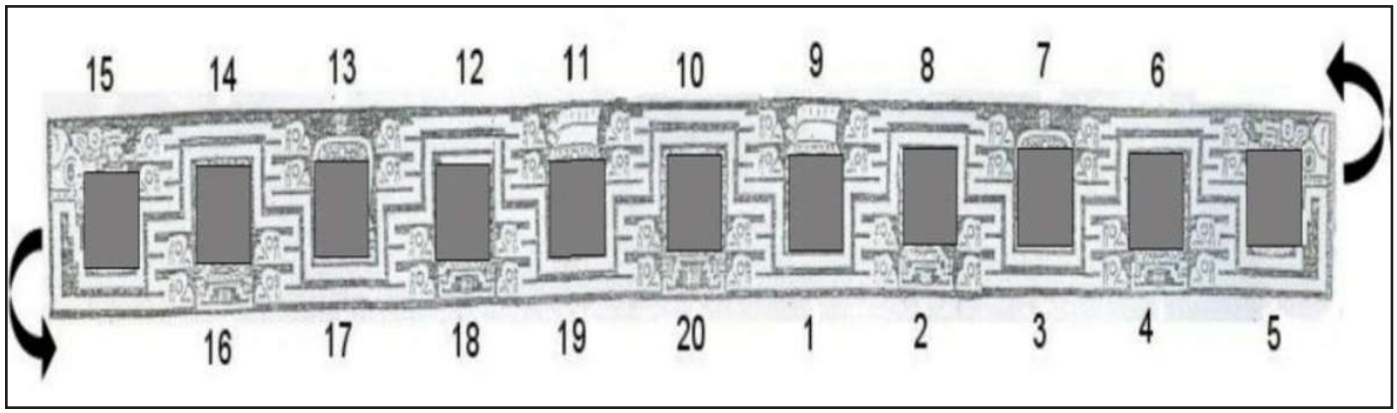
Guajajó repitió la lección que escuchara del sacerdote. El interlocutor quedó impresionado, y no siendo corto de intelecto, acotó:

– Si reducimos a once las líneas y contamos por arriba y por abajo se llega a lo mismo. Si acaso se las convierte en columnas líticas, se tendría un monumento del tiempo.

– Eso no hube pensado –opinó Guajojó– *Es buena idea si se piensa ahorrar material y espacio. Con todo, habrás quedado convencido del maravilloso secreto del disco.*

El iniciado Pae estuvo buscando a Guajajó en todos los rincones del poblado, finalmente lo vio sin ser visto, se acercó al punto que podía oír su voz, y para su asombro escuchó sus palabras finales alusivas a la cerámica.

– No cabe duda que soltó el secreto –murmuró para sí, y abandonó el lugar pesaroso.
Para Guajojó fue una noche de eterna dicha, a esa se sumaron otras tres de cálidas caricias. La comitiva mojeña partió de regreso, y lágrimas femeninas y tibias eran esparcidas en la inmensidad de la planicie y depositadas en la paja brava.



La comitiva emprendió la caminata de regreso a casa. Luego de varios días de marcha escasearon las provisiones, por desgracia o fortuna, estaban muy cerca de la tribu de los Etores, famosa por sus rapiñas y crueldades. Allí se dirigió Guajojó y al ver un grupo de cinco de ellos avanzó sigilosamente, se acercó agazapado como un tigre entre los árboles y la maleza, y pudo escucharlos durante un buen rato, y comentaron del ataque en la segunda luna llena a los Tiluchis, tribu de Guajojó. El joven se heló y quedó más quieto que nunca. Esperó. Cuando ellos se retiraron dio marcha atrás y llegado que hubo al grupo, dio la falsa noticia que los Etores eran unas ratas, que no tenían comida ni para ellos.

– *¡Aguantarse¡* –exclamó– *Después de todo, estamos ya cerca, y comer cualquier bicho.*

Llegaron exhaustos a la tribu, se presentaron al jefe de la tribu. Entregaron los productos adquiridos y les dieron la bienvenida con música y un banquete de huevos de peta (tortuga), carne de jochi y choclo.

En la noche del día siguiente se reuniría el consejo compuesto de ancianos, guerreros, mujeres hierberas, y los más importantes, el jefe y el sumo sacerdote.

Guajojó esperó la sesión para dar a conocer el peligro que se cernía sobre ellos, de tal modo, que durmió a pierna suelta.

Mientras que Pae no pegó pestaña por el dilema de desmascarar al amigo o cumplir la voz del voto.

A la hora que apunta el día, casi como autómata fue a buscar al sacerdote y le relató la infidencia cometida por Guajojó, éste aún dormía cuando fue sacado del sueño por cuatro manos que lo aprisionaron. En su sobresalto exclamó:

– *¡A qué se debe esto!*

– *Violaste al juramento* –retumbó una voz, era del sacerdote, que estaba al lado de Pae.

Bastó esto para que bajara la cabeza en reconocimiento de culpa, pero lo que más le dolió que su amigo fuese el delator. Se lo llevaron al templo y le pusieron fuerte custodia.

– *Esta noche delante del consejo serás juzgado por perfidia* –le anunció el sacerdote, que estaba al corriente de su lascivia.

El recinto del consejo era circular y su techo en cono de hojas de palmas. Las caras que vio Guajojó eran de pocos amigos. El sacerdote, luego de un largo discurso de valores morales, concluyo que el iniciado merecía la condena por haber faltado al principio de lealtad por unas cuantas horas de placer.

– *Guajojó, tienes algo que decir en tu defensa* –dijo el jefe de la tribu, hombre ecuánime de voz suave y tranquilizadora.

– *Ante todos, me siento arrepentido de mi desbordada acción de cambiar algo efímero por el mayor tesoro que poseíamos, por ello me declaro culpable*.

Se levantó un murmullo y luego un silencio. En este punto el procesado sacaría la carta escondida bajo la manga.

– *Pero pido la promesa de perdón* –dijo calmo– *si compenso ese tamaño mal por un mayor bien perdurable para todos.*

Hubo un intercambio de miradas atónitas, pues la pregunta natural era *¿Cuál sería ese bien?*

– *Todavía te atreves a pedir clemencia* –gruñó el sacerdote. Luego de algunos instantes de alboroto, el jefe intervino:

– *Tendrás el perdón, siempre que el bien ofrecido sea más importante del daño infringido*.

El joven abrió sus brazos y lanzó un hondo suspiro, luego de tomar una postura normal, respondió:

– ¿Algo más importante que la vida? Nada. En cambio, hay nubes de muerte sobre nosotros.

Nuevamente las caras escépticas y exclamaciones.

– Hizo la casualidad –continuó el joven, parando esa agitación– *que escuché una charla de los Etores, y tienen pensado atacarnos en la próxima luna nueva.*

Una ola de murmuraciones se levantó y también de temores.

– Bien –dictaminó el jefe, luego de imponer silencio– *esperaremos que tu advertencia sea cierta, porque si estás mintiendo, lamentaré mucho en hacer cumplir la ley de morir comido de las hormigas*.

Salió de una, pero al pensar qué pasaría si los enemigos desistieran de atacar o de hacerlo en otro tiempo.

Ahora tenía el tormento de La Espada de Damocles.

Apareció la luna con todo su esplendor de plata. En el caserío nadie quedó, en su defecto, se instalaron trampas. En el dintel se pusieron víboras para que al intruso le caiga una víbora encima, y en la parte baja del vano se clavaron espinas de palmeras de totaí para pinchar los pies.

Los Tiluchis, camuflados en la naturaleza tropical. Su formación asumió la forma de una herradura, para que por la abertura ingrese el enemigo; pero sin descuidar la posibilidad de moverse tácticamente en caso de suscitarse algún cambio.

Los Etores eran ochenta combatientes, estando cerca del caserío, lanzaron el grito de guerra, creyendo dar un ataque sorpresivo, pero al ingresar a una casa saltaban de una pata o con los brazos agitados para liberarse de los ofidios.

En medio de ese desconcierto los atacantes recibieron una dura lección con flechas y armas contundentes; dejando treinta y cinco cadáveres de los suyos y llevándose varios heridos. Guajojó despachó a tres a mejor vida.

A la retirada vergonzosa de los invasores vino una algarabía, jaspeada de dolor por cuatro bajas, Pae entre ésos.

El pérfido se convirtió en héroe. Fue levantado en hombros y se le rindieron honores.

Guajojó, después de un prudente descanso se despidió de los suyos y de la tribu entera, y se marchó a las montañas, tal como prometió.

FIN

---

1. El plato del museo Kennth Lee sería una réplica del disco grande.
2. El frente del templo de Kalasasay tiene 11 pilares, uno central y cinco a cada lado, que de acuerdo al movimiento de la Tierra, el Sol se posa en cada uno de ellos (Tihuanaco).

LA ESCUELITA DE MI BARRIO

Federico Moreno Aulo

La junta Vecinal "San Vicente" se funda el 19 de julio del año 1958, por voluntad popular para lograr la unidad, desarrollo y progreso de todo el barrio, persiguiendo mejores condiciones de vida para los socios y familiares sin discriminación de ninguna naturaleza, terminando con las postergaciones de la cuál eran objeto. (Estatuto orgánico de la junta de vecinos San Vicente 1998).

Los líderes vecinales reunían a los socios para ejecutar trabajos en beneficio de la junta, entre los más destacados fueron los benemeritos de la Patria: Prof. Emilio Campos Pedriel y Manuel Lijeron Sejas, seguidamente se adhiere el socio Manuel Limpias Rivero.

Asímismo, destaca la formación de los primeros Clubes de Madres y las primeras Juntas Vecinales en la década de 1950 - 1960 a través de los Centro de Salud, siendo las gestoras la Madre Pacífica (†) y la señorita Enfermera Gladys Shriqui Vejarano (†), sumándose el Dr. Hans Dellien Salazar, como impulsor de las Juntas Vecinales en Trinidad desde 1958.

Época en que el viejo Hospital "GUADALUPE", había sido abandonado y totalmente en desuso, a su vieja infraestructura llego a vivir gente pobre, con la cual se organizó y creó la Junta, además de otros vecinos del barrio, esto con la finalidad de buscar un instrumento de lucha para lograr hacer realidad sus objetivos trazados. En esta antigua construcción hospitalaria, llegaron a vivir doña Justa Crespo, Eusevia Estremadoiro, Rita Arroyo, Felipe Molina, familia Mercado, Baltazar Jimenez, Hilario Jimenez, familia Tereba, estos llegaban y dividian los cuartos con biombos y vivian sin problema.

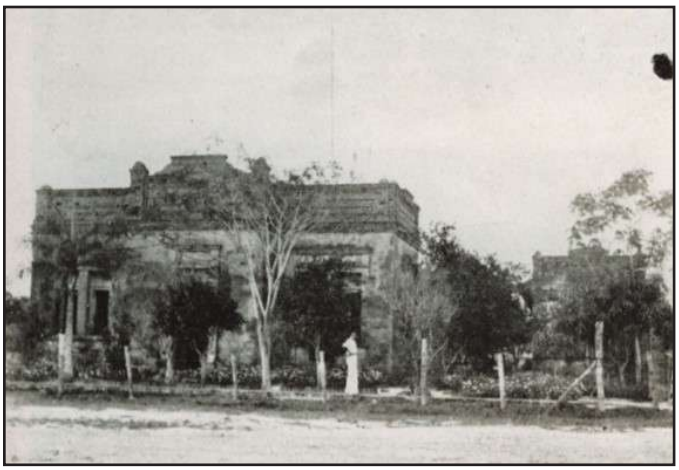
Con todas estas personas se organizó y fundó la Junta San Vicente, siendo su primer presidente el Prof. Emilio Campos Pedriel, quien reuniera a los que se encontraban albergados para que se trabajara en los lotes que se encontraban aledaños a de tres lecherías de: doña Ermeregilda Guiteras, Pablito Jimenez y Rafael Muñoz, a ellos no se les quito terreno.

Iniciándose la rozada y limpieza de estos predios a filo de machetes, palas y lampas, para luego entregarlos gratuitamente a cada socio. Los dirigentes buscaron apoyo del Ejército para que ayuden con soldaditos para que abran la calle, es por esa razón que lleva el nombre de Av. Ejército.
El barrio San Vicente empezada desde la Av. Santa Cruz limitaba con el llamado casco viejo o centro de la Ciudad y la Av. 6 de Agosto como limite con la junta San Antonio, al otro lado, después del arroyo San Juan era Pompeya, al otro sector estaban los otros barrios, que tan solo eran cuatro y la zona central.

Los trabajos comunitarios de la Junta Vecinal "San Vicente", se lo realizaban los fines de semanas, siempre a la cabeza de sus dirigentes de los directorios que fueron pasando y liderizando a los vecinos.

Demolición del viejo hospital Guadalupe

Después de la consolidadcion y distribución de terreno a los pobladores de la reciente Junta, empiezan a demoler la vieja infraetructra del hospital Guadalupe, todos los socios limipiaron uno a uno los ladrillos que se fueron apilando hasta que el Sr. Manuel Lijerón



Hospital Guadalupe

Vecinos trabajando

Sejas con la ayuda del socio Manuel Limpias Rivero, empiezan la construcción de la Escuela, trabajos comunales que se lo realizaban cada fin de semana y material donado de diferentes partes además de los socios (cemento y arena).

Pasaba paulatinamente el año 1967, la construcción continuba, don Manuel Lijerón Sejas dedicó alma vida y corazón en los trabajos, no solo en fin de semana, sino también, entre semana con la ayuda de sus hijas mayores que las hacía trabajar como ayudantes de albañilería.

Estos dos constructores, realizaron la obra sin cobrar un solo centavo, tan solo por tener una escuela para que se formen grandes cantidades de niños que cada año acudían a sus aulas con sed de educación; una vez concluida las paredes, la cubierta de techo fue de calamina donada por la Honorable Alcaldia Municipal de Trinidad e inaugurada en 1968.

Iniciando sus actividades académicas con bastante alumnado y profesores con la ayuda decidida de los padres de familia como pilar fundamental.

Ante esta noble acción de don Manuel Lijeron Sejas, fue nombrado Vicepresidente Vitalicio de la Junta Vecinal "San Vicente", al igual que don Heriberto Vallejos, animador y dirigente vitalicio del equipo de fútbol; ambos, excombatientes de la Guerra del Chaco. En la actualidad esta obra ha sido demolida y construido un nuevo edificio que reúne todas las condiciones de acuerdo al nuevo sistema de enseñanaza, obra que fue gestionada por su Directora, Lic. Cecibel Padilla (†) hasta su conclusión, donde funcionan tres turnos: mañana con el nombre de Adhemar Bravo Monasterio, tarde como San Vicente y por la noche como San Vicente II, dicha inftraestructura educativa se encuentra en el mismo barrio entre la Av. 6 de agosto esquina Ejército.

*Presidente Círculo Cultural "Arnaldo Lijerón Casanovas" y miembro activo del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda - MCPL.

Feliz Navidad

Amigas y amigos del grupo Pueblo de Leyenda, desde la bella Europa y Sitges a orillas del mar mediterráneo un abrazo de felicitación por las fiestas navideñas. Sóis importante para mi...!!

De parte de José Luis Viviani Cadima

FELICITACIÓN NAVIDEÑA

Desde San José de Huacaraje, capital de la tercera sección municipal y corazón de la Provincia Iténez, como amigo y colega de todos ustedes los integrantes del Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda, junto a mi esposa e hijos los felicito muy de veras por esa noble, fructífera y desinteresada labor cultural, creativa y de avanzada en muchos campos del saber que difunde en la revista que edita interesantes artículos educativos y valiosos conocimientos, así como también este movimiento cultural se ha convertido en defensor de los valores históricos, tradicionales y folclóricos, del medio ambiente, de la flora, fauna y de los grandes intereses de nuestro querido Beni.

Por todo esto y por mucho más le pido a Dios que siempre los ilumine, los bendiga y que este selecto y culto movimiento y todos los familiares de ustedes pasen una FELIZ NAVIDAD y un Próspero Año Nuevo.

De parte de Querubín Ojopi Rivero y Flia.

NOCHE BUENA

Guillermo Chávez Zambrana

Noche... hazte mía noche
en cada guiño de ternura
en el efusivo encanto de la luna
en la espuma de algún cometa

las estrellas ríen en tu vientre
tu brisa embellece en su frescura
de tanta dulzura mi piel se dilata
me estremezco en una paz infinita

contagia y consumeme de alegría
con suspiro de cada estela mágica
en el precioso brillo de una estrella
con el lindo resuello de los vientos

noche... noche buena
abrázame con tu cuna sagrada
con bendecidas hadas
en el repicar de campanas

salpica el amor en cada sonrisa
hasta la brisa se santifica
por vos florece la paz
en vos nace el niño Dios

no hay grito que calme mi emoción
mi devoción se elastiza
gozo sin prisa
¡hay risa de felicidad!

POESÍA

De vuelta en mi pueblo
(Dedicada a San Javier)

Erlan Vargas Semo

Profunda nostalgia sentí muy adentro
al posar de nuevo mis pies en tu suelo
no era cualquier sitio el que yo pisaba
era nada menos el pueblo donde yo crecí.

Ha pasado el tiempo, quizás medio siglo,
todo ha cambiado, pensé para adentro,
y aunque ya no quede mucho de mis tiempos
cada vez que vengo brotan los recuerdos.

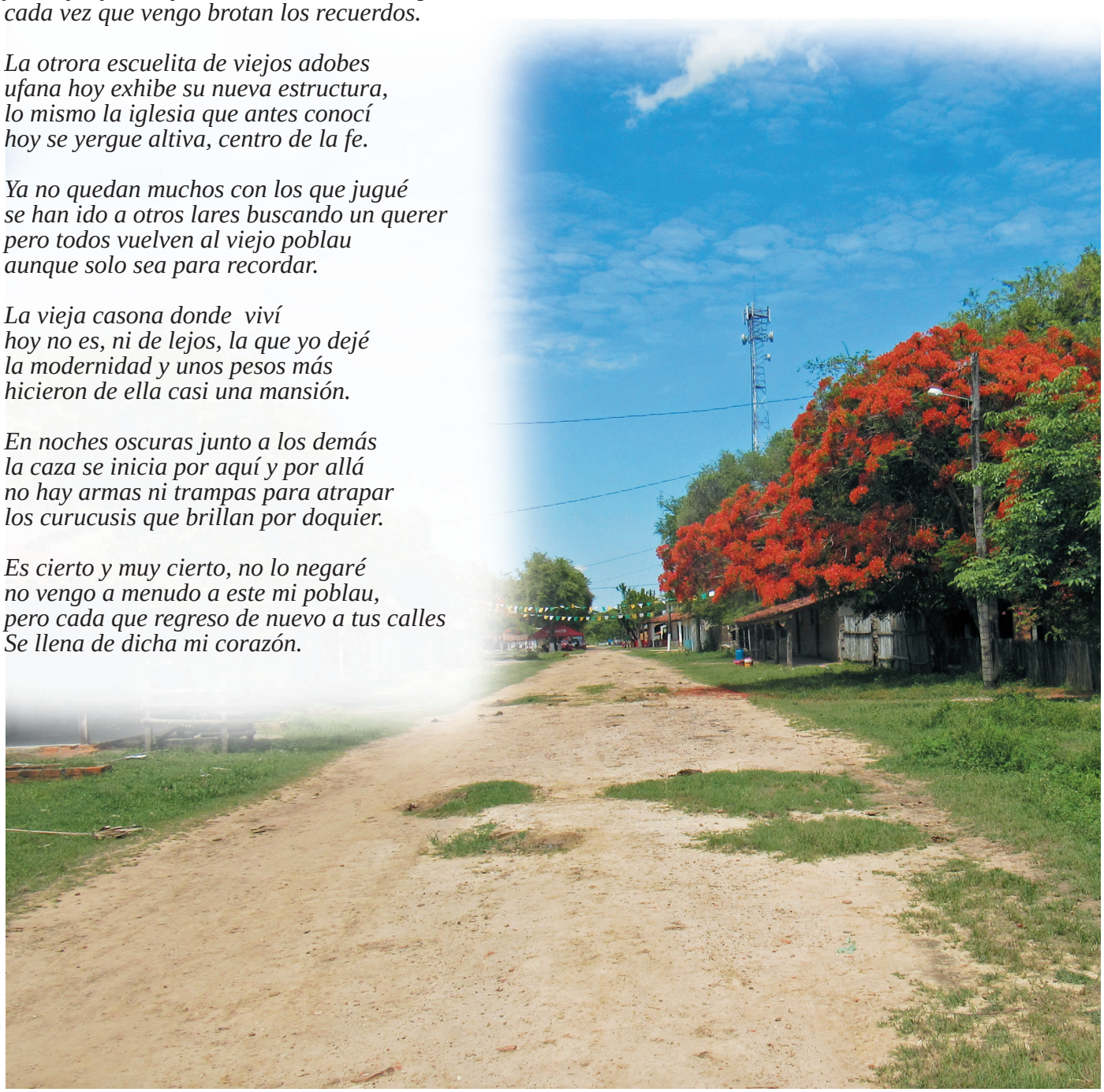
La otrora escuelita de viejos adobes
ufana hoy exhibe su nueva estructura,
lo mismo la iglesia que antes conocí
hoy se yergue altiva, centro de la fe.

Ya no quedan muchos con los que jugué
se han ido a otros lares buscando un querer
pero todos vuelven al viejo poblau
aunque solo sea para recordar.

La vieja casona donde viví
hoy no es, ni de lejos, la que yo dejé
la modernidad y unos pesos más
hicieron de ella casi una mansión.

En noches oscuras junto a los demás
la caza se inicia por aquí y por allá
no hay armas ni trampas para atrapar
los curucusis que brillan por doquier.

Es cierto y muy cierto, no lo negaré
no vengo a menudo a este mi poblau,
pero cada que regreso de nuevo a tus calles
Se llena de dicha mi corazón.



El cantar del siringuero

Nataniel García Chávez (†)
En La Patria, N° 51. Trinidad, 24 de febrero de 1962, p.4.

Allá por el año 1945, en Puerto Ustárez, que está situado sobre la margen izquierda del río Guaporé o Iténez, escribí a bordo de mi batelón en el que viajaba, unas estrofas. Las titulé: El Cantar del Siringuero. Lo hice a pedido de uno de mis siringueros que pulsaba guitarra y cantaba versos de nuestro acervo musical.

Años después, me encontraba en Riberalta, me informaron que esas estrofas mías habían encontrado nuevos autores, uno de ellos era apellidado Montenegro, que pertenecía al personal de siringueros que me había pedido le diese una copia de mis versos, para cantarlas -después- como propios. Felizmente, existen personas que conocieron personalmente la paternidad de esa modesta composición literaria.

Muchos amigos me han solicitado la publicación de esos versos que ya se han hecho populares en las regiones del Beni, que trasuntan las típicas modalidades del trabajador gomero, su vida y costumbres. Y para complacer a esos generosos amigos que han valorado esas estrofas, allá van ellas:

Navegando las límpidas aguas
del río Iténez, su hermoso caudal,
voy sin rumbo a los bosques ignotos,
nada, nada me puede inquietar.

Soy Quijote que lleva en sus hombros,
su escopeta con que defender,
de las fieras a leve zarpazo:
no les temo ni debo temer.

Qué ilusiones yo llevo en el alma,
y me siento en la selva un señor;
tengo al lado mi fiel compañera,
mi cambita que es todo un primor.

Como canta el sin par siringuero,
son sus notas viril despertar,
así canta en mi alma un poema…
cuando escucho del remo el roncar.

Mi marico en que llevo chipilo,
munición y tichelas también,
son tesoros más ricos que el oro,
que mi estrada sabré defender.

En mi choza bajita y oscura
en que guardo carozo y buyón
se transforma el látex en bolachas,
oro negro que cuesta sudor.

Y al volver de mi estrada silente
el sudor ha bañado mi sien,
me preparo una gran tutumada
de agradable y sabroso chivé.

Y es entonces que busco a mi negra…
en su brazos me siento nacer,
sus caricias alivian mis penas,
son sus besos guarapo de miel.

(Siringuero es un pajarito que habita en los altos bosques gomeros y que idealiza la jungla tropical con su canto de elevadas notas.- Marico, alforja de goma en que lleva sus utensilios el trabajador. Chipilo, plátano verde frito.- Tichela, pequeño recipiente de metal donde se recibe la leche del árbol gomero.- Carozo, madera que da un humo fuerte al quemarse, para endurecer la leche.- Buyón, es un palo en el que se va rociando la leche para formar las bolachas y que se le da vuelta en un pequeño pozo donde se quema el carozo.- Chivé.-, harina de mandioca o yuca que sirve de refresco para los benianos, a manera de guarapo.- Tutuma, recipiente de una fruta tropical.)

Palabras de presentación del libro Historia de la ciudad de la Santísima Trinidad

El pueblo que nació en una loma milenaria del Gran Mojos, a orillas del Mamoré

Selva Libertad (Fanthy) Velarde

En el tejido fraterno y musical de "La Senda", mi padre repetía diariamente, como en un rezo, que la amistad era aún más fuerte que la sangre y que lo único que valía más que el oro era la tierra.

Para presentarles este libro debo decir que aquellos fueron los motivos que me llevaron a aceptar esta tarea: Mi amistad con los autores, tramada y enriquecida por un lazo de transmisión de ideales, de trabajo y sobre todo de profunda preocupación por el presente y futuro de esta tierra.

Desde que yo era una joven quinceañera o menos aún, ellos me acogieron bajo su ala, pensando y soñando juntos, transmitiéndome sus inquietudes, sueños y esperanzas.

Debo decir que estos amigos son dos hombres poderosos: el uno tiene el poder de la información y el otro el poder de la difusión. Y viceversa. Y como en el Misterio de la Trinidad, no se quedan ellos con este poder; lo transmiten, lo comparten como el pan diario en las mesas de ricos y de pobres. Lo llevan con ellos al estadio futbolero, al cumpleaños del ahijado y a la seriedad de las reuniones donde se define el destino de otros muchos.

Muchas veces han depositado en mí más de lo que he podido sostener; hoy, juguetonamente lo han hecho otra vez, y empiezo diciendo que creo que después de leer las 399 páginas del libro, la ciudad Santísima Trinidad tiene un encuentro con su propia historia que marcará un antes y un después.

"La historia empieza con la Geografía…" La prosa emocionada del licenciado Arnaldo Lijerón junto al pensamiento equilibrado del ingeniero Rodolfo Pinto, y juntos en la investigación y análisis de los contextos regionales, nos ofrecen la grata ocasión de conocer la circunstancia histórica del pueblo que les vio nacer, porque antes de ello, sólo los investigadores y curiosos de archivos tenían acceso a ella, ahora está aquí concentrada en este libro que siempre resultará pequeño para contener una historia que se remonta a la prehistoria, no sólo de Trinidad, sino de las formidables e increíbles culturas que se desarrollaron 850 a.C. y termina en versos musicales entre tipoyes y camijetas en la Chope Piesta de1986.

Antes de haberlo leído, ya opinaba que una vez hecho este libro se presentaría y justificaría solo, lo que se confirma tras su lectura; no sería necesaria mi presencia, y sólo recomendaría que por las virtudes y utilidad de este libro traten de adquirirlo para su conocimiento y disfrute o para encontrarse con esa infancia feliz que se quedó en el arroyito, el frescor de sus corredores, el rito del encendido de los faroles y el aroma de jazmines, sin olvidar los barriales y las noches de oscurana que no significan tanto padecimiento después de haberlos vivido; pero su presentación, este acto donde nos hemos reunido, es un hecho cultural que hay que marcar con nuestra presencia para que quede registrado y poder continuar haciendo historia desde estas pampas.

Es una muestra también de cómo hacer cultura a través del conocimiento histórico. Resulta que la historia, que es el resumen de nuestro pasado, es lo único que realmente tenemos, nuestro único capital, es el archivo de nuestra experiencia, es nuestra memoria individual y colectiva, es nuestra razón de ser y nuestro modo de haber sido y, por ello, el único apoyo posible para seguir construyendo nuestra realidad presente y futura.

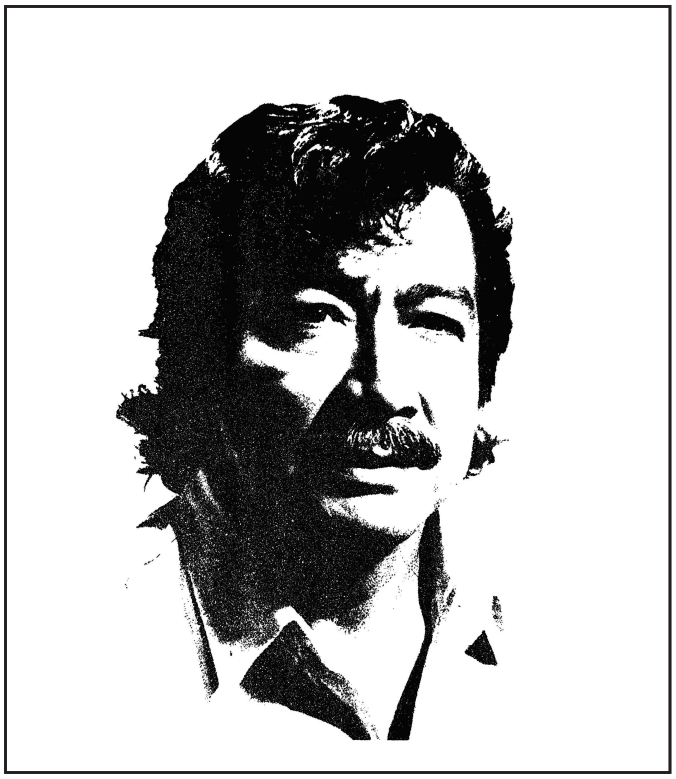
Ella es la que nos da la razón de nuestra realidad actual y la mejor plataforma para proyectarnos hacia adelante.

Me imagino a estos dos autores, día tras día y noches enteras, releyendo metódica y detalladamente los archivos de la biblioteca del Ingeniero Pinto… libros y periódicos, viejos y nuevos, consultas entre amigos, intercambio de pensamientos, entrevistas a las memorias más antiguas… después, la selección de los hechos, su anotación cuidadosa, la revisión que nunca acaba, la redacción de un texto ordenado y el valioso resultado que hoy tenemos el honor de presentar.

No diré a ustedes mucho de su contenido porque tiene tantos hechos, tanta gente y tanta variedad, cantidad y calidad en la información que dan los autores para que ningún aspecto quede ignorado, que no me atrevo a destacar ningún capítulo. Todo aquí es importante.

Desde la transformación geográfica con las culturas hidraúlicas, ecosistemas, fauna y flora, calores y surazos, las lluvias torrenciales, hasta la conquista

Rodolfo (Fito) Pinto Parada (†)



Arnaldo (Melo) Lijerón Casanovas (†)

espiritual de Mojos por los jesuitas, luego, por las expediciones españolas que fracasaron en su intento de coloniaje y pasando por el traslado de la ciudad de Trinidad, el levantamiento del cacique Pedro Ignacio Muiba, el poder de los Gobernadores que menguaron el desarrollo de las misiones, las culturas y las artes, ningún hecho relacionado ha escapado a la atención y curiosidad de los autores.

El saqueo de los recursos naturales y tesoros misionales, la influencia de las migraciones alemanas, japonesas, árabes y otros europeos, la importancia de la visita de algunos sabios, la creación del departamento del Beni, el periodismo y la educación, las pestes, la política y confinamientos, las fiestas patronales, las costumbres religiosas, las instituciones... todo está cronológicamente anotado con apasionado lenguaje en cada época registrada en la obra, y en medio de todo, la inteligencia del hombre que se da modos para sobrevivir en medios inhóspitos y donde se puede percibir explotaciones laborales para conseguirlo:

"(…)… Cuando el prefecto José Matías Carrasco, en 1851, dotó de agua a la ciudad mediante el sistema de canales de palma partida, en una longitud de 5 km desde la laguna de la pampa (después Laguna Suárez). Este trabajo se realizaba en la estación seca y era ejecutado a brazos por personal contratado por la Prefectura. En la laguna, los canales estaban elevados y mediante un sistema de roldanas, baldes y brazos de peones se cargaban los canales, para que el agua fluya por gravedad ya que la laguna está en una zona más elevada que la ciudad".

Siguen luego varios capítulos dedicados a la ciudad en la primera mitad del siglo XX, la ciudad contemporánea y, por supuesto, la historia de la promoción de la cultura y las artes, aspectos más puntuales que los autores consideran atinadamente necesarios, por su especial objeto, significación y resultado, tales como: el servicio de correos efectuado en canoas tripuladas por remeros indígenas, y luego las lanchas a vapor para este cometido; la construcción de los hospitales y la atención gratuita de médicos extranjeros y nacionales; "el teatro Colón y las primeras películas del cine mudo, cuyas escenas eran acompañadas al piano por la esposa y después por la hija (del Dr. Joaquin de Sierra), Lolita"; la instalación del servicio de agua potable desde la Laguna de La Bomba, lugar donde hasta hoy podemos apreciar los restos de estas construcciones en medio de la vegetación que las han hecho parte de sí; los faroles encendidos cada atardecer por un policía municipal; la Catedral construida con ladrillos y cemento importado de Alemania; la construcción de los cementerios, el último que conocemos hoy, guarda una historia triste ya que lo inauguró el presidente municipal con un discurso que decía: "Querido pueblo trinitario, les entrego a ustedes este camposanto con un pedazo de mi corazón. Y el pueblo asistente lloró.

Su única hija de 5 años, tres días antes, había muerto y estrenado el cementerio"; la llegada del primer avión y su aterrizaje en plena pampa; el primer automóvil, la Guerra del Chaco y el costo social para la ciudad; las iglesias evangélicas, la hotelería, los bancos, el fútbol, los presidentes del H. Concejo Municipal, los alcaldes, las juntas vecinales, el Comité pro universidad beniana, el Comité Cívico del Beni, las cooperativas; la Marcha Indígena por el Territorio y la Dignidad, el turismo, el aeropuerto, SÉMENA, el deflector, la Terminal de buses, la gestión cultural.

El contenido de la obra revela las formas de vida, la estructura social, las relaciones económicas, los hábitos sociales y las costumbres, el testimonio de vida de una comunidad. Por cierto, esta no es la primera vez que se escribe la historia de Trinidad; muchos investigadores lo han hecho pero desde sus inquietudes o temas específicos; el valor de esta obra es que recoge todas esas experiencias, más todo el material hemerográfico de todas las épocas y con ello los autores nos muestran muy atinadamente el pueblo que aún hoy no se termina de construir.

Cada capítulo cuenta con sus respectivas fuentes y transcripciones de notas tan oportunas y esclarecedoras, que muestran la seriedad de los datos suministrados y llegan a constituir una ayuda fundamental al texto, tan valiosa como el mismo texto.

El resultado es ciertamente el que cabía esperar del rigor y seriedad únicos en el quehacer de estos dos investigadores. Su trabajo, al que ya nos han acostumbrado desde toda una vida entregada a la investigación, la historia y la gestión cultural, brilla aquí, como un valioso regalo para curiosos y estudiosos, sean locales o foráneos. Es un tesoro para consultar y leer pausadamente, sin prisas para poder encontrarnos en él.

En esta obra encontraremos muchos nombres de hombres, mujeres y niños que transitaron esta ciudad.

Leyendo sus páginas, fue fácil verme niña en el Cabildo Abierto donde estaba toda Trinidad, el 18 de octubre de 1967, en la cancha oficial de básquet escuchando al Dr. René Ibáñez, al Dr. Guillermo Caballero, al Dr. Jorge Hurtado, al Dr. Samuel Shriqui, al Ing. Rodolfo Pinto y al Dr. Yoyo Zambrano. Escuchándolos hablar, mi pequeño corazón golpeaba tan intensamente que recordando hoy, lo vuelvo a sentir.

Una tardecita del mes de octubre de 1964, cruzando el arroyo San Juan llegué desde La Senda en carretón a Trinidad. Recuerdo la luz de un foquito que alumbraba Pompeya y otro más en la casa de Mami Elsa para cenar; el mercadito de la calle Cochabamba con horneados, leche con plátano maduro y el restaurante musical de don Juan Nagao; los cuentos de doña Concha en la calle Sucre, el tamarindo en media calle frente a la casa de Greminger y el ahorcao que nunca vi, afuera de la industrial.

Al leer estas páginas, recordé todo, igualito, como ayer. El impacto fue tan fuerte que miro sus letras y veo las mismas luciérnagas de aquel atardecer. El mundo se detuvo algunos minutos antes que todo vuelva a empezar. El viento del Sur de junio interrumpió su fresco paso para que las hojas dejen de caer y los ángeles pudieran bajar a la tierra, mirar el agua, hacer trazos con sus dedos para que en esa ruta bajen los ríos y toda la gente que esperaba algo, despierte, sabiendo que alguien les dará una respuesta para continuar.

Este libro es también un reto y una invitación para que todos llenemos los espacios en blanco que están en él. Con fotografías y palabras. Y con mucho amor y respeto, porque la historia somos todos y cada uno que vive en un lugar y tiempo especial.

Quiero felicitar la decisión del Gobierno Municipal que convocó al concurso de historia de la ciudad; por ello también esta obra ha sido posible, y les animo a seguir apostando por la verdadera cultura fomentando y amparando esfuerzos de similar categoría.

Y, a los autores Rodolfo Pinto Parada y Arnaldo Lijerón Casanovas, felicidades y gracias por su entrega y dedicación, por su laboriosidad, por esta nueva demostración de su competencia y por el magnífico resultado obtenido.

FELIZ NAVIDAD

El mejor regalo
es tener salud
y paz en la
familia ☆

felices fiestas a todos les
desea Erika Mertens e hijos!

NACIÓ HUMILDE Y POBRE JESÚS, EL CRISTO

Hugo H. Padilla Monrroy

Una estrella viajera en el cielo claro de Belén, guiaba a una pobre y viajera familia, aquella del cobijo milagroso, que un árbol de acacia los escondió de las asechanzas de los centuriones, en búsqueda del Rey de Israel que, Jehová prometió, para liberar al pueblo sojuzgado y oprimido.

Unos pasos lentos en el conticinio, de un pollino noble, que lleva en sus lomos, una mujer designada por Jehová, para ser madre del hombre que rompió las barreras del tiempo, el espacio y los prejuicios humanos. Junto a él, un hombre noble, santo llamado José, puesto en un segundo plano, cuya misión fue proteger y cuidar de la pareja santa que en horas más serían Madre e Hijo, María la de la Anunciación y Jesús el del Gólgota.

Una humilde choza, cobijo nocturno de los pastoreados carneros y ovejas de un humilde israelita que, no tuvo más opción de dar cobijo a la familia santa, en ese pesebre y oscuro lugar, ante la falta de espacio en un mesón así a media noche, cuenta la tradición y las escrituras, que se produjo el alumbramiento del Divino Niño, el de Praga, el de Arequipa, ese de las Noches Buenas en los hogares en el mundo cristiano, los más tristes y humildades o los ricos, hoy representados por iconografías y advocaciones diversas.

Ese niño que se hizo Hombre que habitó entre nos, que vivió pobre, sin lujos y sin ostentación, que durmió sus veladas en carpas o al suelo raso, ese hombre que tuvo mensajes y presagios por el Supremo mandato, trajo solo encargos para mejorar el mundo, abrir conciencias a lo cierto y noble, encaminar a los hombres a ser más justos, humildes y equilibrados.

El Hombre de la túnica nueva y nunca raída, por los viajes, el tiempo y el uso, ese Hombre, que no envió mensajes con dogma, con fanatismo, ese Hombre que impartió paz y amor, por medio de doce fieles seguidores, los envió con el mensaje nuevo, no encargó nunca fundar otra religión ni distorsionar su mensaje, nunca sugirió lastimar a sus semejantes, como la mal llamada "Santa Inquisición".

Fue bautizado por otro Santo, San Juan el Bautista, su primo que, por mandato divino debería ejercer esa misión, de seguro la religión familiar de Jesús era judía, por ello recibió ese Bautismo, además, al arrojar a los mercaderes del "Templo de su Padre", infiere que la religión de Jesús era la Judía.

Qué lejos estamos de comprender, el mensaje del Cristo, ('Cristo' significa literalmente 'el Mesías'), donde las diferencias que el humano impone en la actualidad, están lejos del verdadero mensaje de Jesús de Nazaret, el Cristo o el Iluminado.

La humildad del aposento destinado para su nacimiento, no tenía luces centellantes, árboles adornados de polícromas esferas, no había el barbudo personaje vestido de color fuego, ni tampoco los voladores renos, portadores de lujosos obsequios, de exquisitas riquezas, que el mercantilismo actual ha inventado, para bonanza de los portentosos, mientras que los niños en las veras en los caminos, muestran sus obsequiosas y tristes sonrisas esperando una dádiva de los viajeros, o los otros niños que divagan por bares y restaurantes, ofreciendo diversos productos, para festejar con un pan su triste Navidad, mientras que en muchos alegres festejos familiares en rituales degustados pavos, adornados panteones, al ritmo de

sones paganos estridentes, qué, no tienen relación con el recuerdo de un santo acontesimiento, livaciones y desenfrenada algarabía con explosivos petardos, dispensando un jolgorio inconciente y mundano a un hecho significativo de humildad, pobreza y santo acontecer, como es el nacimiento del más humilde, e icónico ser, portador del mensaje Divino.

Ojalá pudiésemos comprender que Jesús, el Cristo (Ungido), no vino al mundo terrenal como un espíritu, vino como el hombre físico, para con su mensaje, guiarnos al buen vivir, no con mensajes falsos de socialismos, comunismo o globalismos, su mensaje fue de igualdad con esfuerzo propio, sin esclavistas, sin ostentaciones, como nos refriega en la cara los que acumulan riqueza, fuera de las normas de la honradez.

Para concluir mi protesta por estas Navidades, por el lucro, la ostentación, el desenfreno y las falsas promesas y deseos de los poderosos, solo pido bendiciones del Altísimo Creador del Firmamento en el Universo, con esos versos de la Misa Campesina del nicaragüense Carlo Mejía Godoy.

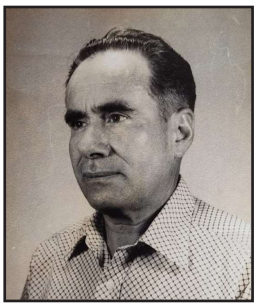
Yo creo en vos, Cristo obrero
Luz de luz y verdadero
Unigénito de Dios
Que para salvar al mundo
En el vientre humilde y puro
De María se encarnó
Creo que fuiste golpeado
Con escarnio torturado
En la cruz martirizado
Siendo Pilatos pretor.

Ciudad de la Santísima Trinidad, en diciembre de 2022.

FELIZ NAVIDAD, QUE EL NIÑO DIOS LOS BENDIGA ESTE 2023 Y TODA LA VIDA

De parte de Lucía y Daniel

NOCHE BUENA



Joaquín Hurtado Chávez (†)

Pensando en las cosas
del mundo y de la vida,
me hundí en el silencio.

¡ Y era Navidad!.

Cuántos niños pobres,
sin techo ni abrigo,
en la Noche Buena
sufren orfandad.

Cuántas madres tristes ,
entre abandonadas,
solo tienen penas
para regalar.

Y entre la algazara
de la humanidad
brotan los gemidos
de mendigos viejos
rumiando en el suelo
su adversidad .

¿Por qué en este mundo, tantos ricos hay?.
Y ¿Por qué mendigos en las calles
piden limosna, caídos en desheredad?...

Esta Noche Buena
invita a soñar
entre queja y llanto
¡POMPA Y VANIDAD!.

Trinidad, 1988

Movimiento Cultural Pueblo de Leyenda

TIEMPO DE LLUVIAS
TIEMPO DE VÍBORAS

Manual didáctico para reducir el riesgo de mordidas de serpientes

Vincent A. Vos (CIPCA N.A.) y German Monasterio (ProSalud Riberalta)

La época de lluvia lleva consigo un aumento en la actividad de muchos animales incluyendo las víboras. Además, las inundaciones hacen que algunas víboras puedan migrar hacia zonas más altas, incluyendo algunas zonas urbanas. Asímismo, en el norte amazónico la actividad castañera incrementa la posibilidad de encontrarse con alguna víbora. Por consecuencia en esta época hay mayor riesgo de mordeduras.

Riesgos de salud en la zafra castañera

Durante la zafra de castaña miles de familias se adentran a los extensos bosques amazónicos en búsqueda de la cotizada almendra. La época de zafra coincide con la época de lluvia y las grandes crecidas de los ríos amazónicos implican un incremento en varios riesgos de salud, como:

1) las enfermedades transmitidas por mosquitos como la malaria (o paludismo), el dengue, la chikunguña y el zika.

2) Complicaciones en los partos por las condiciones adversas en los campamentos temporales y el acceso limitado a centros de salud.

3) Traumatismos craneocefálicos por la caída del coco de almendra desde los árboles.

4) Accidentes de transporte por carretera o fluvial por las condiciones de los ríos y carreteras en esta época y las insuficientes previsiones de seguridad.

Y 5) Las picaduras y mordidas de animales venenosos, incluyendo insectos, arañas, alacranes y las víboras.

Diferentes tipos de serpientes

En la Amazonía boliviana existen alrededor de 100 diferentes especies de serpientes. Por lo general se trata de especies relativamente pequeñas que se alimentan de pequeños animales como ranas, invertebrados, ratas y ratones. En vez de constituir un peligro para las personas, muchas especies más bien ayudan a mantener el equilibrio en la naturaleza, controlando posibles plagas.

No obstante, también existen varias especies venenosas. Aunque incluso estas especies por lo general prefieren huir antes de atacar, y no siempre inyectan su veneno al morder, en ocasiones pueden provocar mordidas muy dolorosas y en algunos casos incluso causar la muerte. El presente folleto brinda información sobre estas especies, indicando cómo podemos reconocerlos, cómo podemos evitar ser atacados y cómo debemos tratar una posible mordida.

VÍBORAS VENENOSAS

Existen varias especies de víboras venenosas conocidas como Yoperojobobos (Bothrops spp.). Mayormente presentan un patrón de manchas en forma de rombos en diferentes tonos de gris o marrón dándoles un camuflaje muy bueno en el suelo del bosque. Son relativamente delgados y pueden alcanzar longitudes

de hasta dos metros.

Presentan una cabeza en forma triangular claramente más ancha que el cuello. Los Yorerojobobos son responsables del 99% de todos los casos de envenenamiento en la Amazonía, ya que no solamente son bastante comunes sino que también son relativamente agresivas. Su veneno es muy fuerte, de acción rápida y potencialmente mortal. Varias especies viven en zonas húmedas e incluso son buenas nadadoras, por lo cual es posible que lleguen a las zonas urbanas en estos tiempos de inundación. También saben trepar.

La Víbora Lora o Loro (Bothriopsis bilineata) es una especie de víbora que vive en los árboles. Es buena trepadora e incluso sabe agarrarse con su cola. Alcanza tamaños de más de un metro. Su piel escamada presenta tonos verdes que le permiten esconderse entre las ramas. Se distingue de otras víboras verdes no venenosas por la cabeza triangular, las fosas nasales y su cuerpo relativamente robusto.

Es pariente cercano de los Yoperojobobos y su veneno tiene características similares causando fuertes inflamaciones y hemorragias severas. Es una víbora que suele cazar en emboscada, y puede morder sin ser amenazada. Vive en bosques tropicales, generalmente cerca de arroyos. Prefiere las ramas pero de día también puede descansar en las bases de palmeras.

La Pucarara (Lachesis muta) es la víbora venenosa más grande de Sud-América con tamaños de hasta más de 3 m. Presenta grandes escamas y un patrón de camuflaje por todo el cuerpo formado por manchas negras rectangulares sobre un cuerpo de tonos anaranjados a marrón claro. Aunque existen muy pocos registros de mordidas de esta especie, es temida por su tamaño, su fuerza y el poder de su veneno, que

es mortal en un 80% de los casos. No obstante, en la práctica mayormente es una víbora arisca que prefiere esconderse o huir cuando es posible. Cuando se siente amenazada infla el cuello y hace vibrar la cola como una cascabel. Vive en el suelo del bosque donde suele establecer un refugio en algún hueco natural o entre las raíces de árboles como el Mapajo. Principalmente vive en bosques no intervenidos, lejos de áreas urbanas, ya que suele ser exterminada por el hombre.

Se trata de dos especies (Bothrocophias hyoprora y Bothrocophias microphthalmus) parecidas a los Yoperojobobos con cuerpos robustos entre 40 a 80 cm. Ambas especies presenten una coloración variable de café rojizo a gris en la espalda y los costados más claros hasta amarillos. La espalda presenta un patrón de bandas triangulares irregulares relativamente oscuras y espacios claros entre las manchas. La parte frontal del hocico es un poco alargada y los ojos son pequeños. Son de carácter nervioso y amenazan con movimientos bruscos y mordidas al aire cuando son molestadas. Sus mordeduras son de toxicidad elevada y producen un dolor intenso, hemorragias, necrosis e incluso pueden provocar la muerte. No son especies comunes y no es demasiado probable encontrarlas áreas urbanas, pero en el área rural podría aparecer en las viviendas y escombros.

La Cascabel

Foto Leandro Avelar

La cascabel (Crotalus durissus) es una especie famosa por el sonido que hace con un tipo de sonaja en la punta de la cola. Tiene un cuerpo macizo y una piel fuertemente escamada con manchas geométricas regulares de tonos marrones o gris oscuro con bordes negros y blancos. La cabeza es de forma triangular y presenta un poro profundo entre el ojo y la nariz. Puede llegar a medir hasta 1,8 metros. Prefiere lugares relativamente secos como las pampas y es relativamente improbable encontrar esta especie en los castañales o áreas urbanas. Usa su sonaja para avisar su presencia por lo cual es posible evitar su mordedura. Efectos de su veneno incluyen la ceguera (parcial), y una parálisis de los músculos, especialmente en el cuello, dándole una apariencia como si estuviera rota.

Las Corales

Foto Vincent Vos

En la Amazonía boliviana existen por lo menos 7 especies de corales, todas pertenecientes al género de Micrurus. Estas víboras presentan anillos de fuertes colores y cabezas redondeadas. Dependiendo de la especie pueden medir desde 30 cm hasta más de 2 metros. Por lo general viven bajo la hojarasca e incluso baja la tierra, y varias especies prefieren zonas húmedas cerca del agua. Aunque poseen un veneno muy tóxico siempre prefieren escapar antes de atacar y hay muy pocos casos conocidos de mordidas por estas víboras.

Muchas especies de víboras no venenosas también presenten anillos de amarillo, negro, blanco y/o rojo como forma de defensa contra posibles predadores, que así piensan que también son peligrosas.

SÍNTOMAS Y EFECTOS DE LAS MORDEDURAS

Un 20% de las personas mordidas por víboras no muestran evidencias de intoxicación, no obstante en especial las mordeduras por Yoperojobobos, Pucararas y Cascabeles generan un intenso dolor y una hipersensibilidad de la piel e hinchazón que se presenta a los 5 minutos y que puede afectar toda la extremidad en menos de una hora y que llega a su fuerza máxima entre 8 y 36 horas después de la mordida, muchas veces va acompañada por manchas pálidas y vesículas o ampollas.

Adicionales síntomas son vértigo, fiebre, náuseas y vómito, debilidad, dificultad para hablar, oír y ver, y en casos severos hemorragias, un estado de choque e incluso la muerte. En algunos casos la parte mordida puede mostrar signos de necrosis y puede ser necesario una amputación.

En el caso de mordedura por una Coral, los síntomas son diferentes. Su veneno afecta directamente al sistema nervioso, por lo cual no hay efectos de inflamación y el dolor se mantiene limitada al área de la mordedura. Después de unas horas recién se dan los mayores síntomas incluyendo ansiedad, aumento de la saliva, adormecimiento, y a veces convulsiones y parálisis de los nervios del cráneo o del sistema respiratorio, que puede causar la muerte.

Tanto en la zafra de la castaña también existe la posibilidad de encontrarse con otros animales venenosos como las arañas, alacranes, quema-quemas y otros invertebrados. Sus mordidas o picadas también deben ser tratados adecuadamente e incluso es posible confundir una mordida de víbora por una picada de uno de estos animales. En este sentido siempre es lo más aconsejable seguir los consejos abajo, visitar un centro de salud y buscar asesoramiento de un médico profesional.

QUÉ HACER ANTE UNA MORDEDURA DE UNA SERPIENTE

Pasos para un tratamiento correcto:

- Verificar si realmente fue mordido: hay huellas de colmillos con una hinchazón y dolor.
- Tranquilizar al paciente, conservar la calma.
- Si es posible llamar a una ambulancia u otro tipo

de ayuda.
- Colocar el paciente en una posición cómoda y más quieta posible, con la parte mordida bajo el nivel del corazón.
- Limpiar la herida con agua limpia y jabón. Quitar joyería y ropa ajustada.
- Lavar y desinfectar la mordida y cubrir con una gaza limpia o dejar descubierta.
- Intentar verificar por qué especie fue mordido sin molestar a la víbora.
- Transportar al paciente lo más rápidamente posible al hospital o centro de salud más cercano donde se dará un tratamiento adecuado con los sueros antiofídicos y dosis requeridos según el caso.

No se debe hacer:

- NO usar torniquetes, cortar la piel o aplicar corrientes eléctricas.
- NO succionar la mordida.
- NO colocar hojas de plantas, no polvos, ni granos, ni hiel de jochi sobre la mordida.
- NO levantar el miembro mordido por arriba del nivel del corazón.
- NO dar de beber o comer al paciente, mucho menos bebidas alcohólicas o combustibles.

Despedida al Año Viejo

Hugo Montellano Reyes (†)

Te vas porque te hiciste viejo
contando minuto a minuto
los días alegres y tristes
del tiempo que iba pasando,
ya no quedará más de tí
que una reseña en la historia,
o el recuerdo de alguna gloria
que pasó fugáz por tu existencia
haciendo carne en tu vida pasajera
alegrando o amargando tu conciencia.

Te vas como nos vamos todos
para nunca más volver
dejando solo el recuerdo
tú, en un almanaque comercial,
nosotros en una tarjeta postal
que con el correr del tiempo
van perdiendo su color
y marchando hacia el ocaso
hasta perderse en la nada
que es nuestra última jornada
para con ella dar paso,
tú, al Año Nuevo que llega,
nosotros a una nueva vida humana.

Tomado del libro "Añoranzas", del mismo autor.

Cuentos de mi tierra

EL BUFEO AMIGO DEL SER HUMANO

Didier E. Rousseau

Este hermoso PEZ de agua dulce, habita en toda la Amazonía de esta parte de Sud-America, quienes vivimos en el Departamento del Beni y hemos tenido la oportunidad de convivir con esta especie, pocos nos dimos cuenta que este hermoso ejemplar, posee una inteligencia digna de admirar.

Durante los últimos años de la época de la goma (1962), un grupo de "siringueros", se internó en un bosque a orillas del Lago Victoria, a 35 km distante del Pueblo de Baures, hicieron pascana en el lado norte del Lago, los 5 intrépidos gomeros, solo contaban con la ayuda de una mujer, de nombre Isabel, para la cocina, esta sra, era la compañera de Zapata, uno de los aventureros.

La faena era normal, el Lago, tiene una superficie de 9.5 km de largo x 3.5 km en la parte mas ancha, la pascana, estaba ubicada un poco distante de la orilla del Lago pero, por precaución, se instalaron en un "brazo" del mismo Lago.

Alguien, en el lado sur del Lago, había sembrado un pequeño platanal, por lo que los siringueros, en un momento en que ya escaseaban los viveres, decidieron cruzar el lago y buscar uno que otro racimo de platano, pa' este cometido, construyeron una pequeña canoa de madera de mapajo, una vez realizado este trabajo, decidieron que el marido de Isabel y Joaquin Vásquez, sean los encargados de cruzar el lago y buscar algo de platano p'al masaco y el cheruje.

Muy temprano del día señalado, partieron p'al otro lado del Lago, como suele siempre suceder, Isabel también se embarco a la canoa de "COLA".

Llegaron al lugar y por suerte el platanal estaba repleto de racimos, hubo tiempo suficiente para, cortar y acarrear algunos racimos, llenaron la canoita mientras Isabel cocinó un locrito carretero entreverau con platano.

Foto: Tierra Plus - Bolivia

Foto: ATB Digital

El tiempo que tardaron fue muy corto, ya que tenían que cruzar el lago antes que este empiece a "olear".

A unos 200 mts de la orilla, les llegó la primera ola, luego otra y otra, como la canoa era muy pequeña e iba muy cargada, no aguantó las oleadas del lago y chuplúm, se volcó con todo lo que llevaba y se fue al fondo del lago, las tres personas no pudieron agarrar la canoa, quedaron a merced de las olas, solo un remo quedó flotando, entre gritos de desesperación, decidieron que Joaquin cruce el lago nadando, mientras Zapata y su mujer, podian llegar a un yomomal que flotaba cerca del naufrágio.

Zapata y su mujer, una vez que llegaron al yomonal, decidieron nadar hasta el platanal, para ello, tuvieron que desvestirse para poder nadar, casi desnudos, pudieron llegar, por suerte, todavía había fuego en el lugar, avivaron este y de esa manera quedaron librados a la suerte que Joaquin Vásquez pudiera tener, ya que tenía que cruzar el Lago a nado, solo con el apoyo de un remo en un lago infectado de pirañas voraces, candiruces, anguilas eléctricas, lagartos, caimanes y lo peor que es el miedo a la terrible SICURÍ.

Joaquin Vásquez, nadó hasta donde dieron sus fuerzas, ya desesperado, se dejó llevar por el cansancio y se sumergió, al estar ya sin aire, reaccionó y flotó, pero ya no tenía fuerzas para nadar, de pronto, detrás de él, aparecieron dos BUFEOS, estos empezaron a saltar al aire al mismo tiempo y caían al agua provocando una OLA que impulsaba a Joaquin hacia delante.

Por mas de tres horas los BUFEOS acompañaron a Joaquin, impulsándolo hacia la orilla norte del Lago, él solo se mantenía a flote, así de esta manera pudo llegar a la orilla, una vez que tocó tierra, los BUFEOS dieron unas cuantas vueltas y desaparecieron.

Joaquin llegó al "CENTRO" gomero, todo hecho trizas, sus compañeros de aventuras, pusieron manos a la obra y en un día, a orillas del lago, ochabaron una canoa para poder rescatar a Zapata e Isabel, lo demás ya se sobreentiende.

Esta historia, casi todos en Baures la conocían pero, en el año 1985, tuve la oportunidad de conversar con don Joaquin Vásquez, de ahí es que esta narrativa se la puede considerar tan verídica y lo mas importante es la actitud de los BUFEOS, que salvaron a un ser humano como si se tratara de alguien de su misma especie.

Nuestro amor y respeto a este PEZ MARAVILLOSO.